

Scena quinta.

Nemorino e dette.

Scene 5.

Nemorino and preceding.

Flute

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

(255) Of the elixir miraculous I have drunk  
Dell'elisir mirabile bevuto ho

17A Scena  
Allegretto

Nemorino

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

6

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(256) abundantly.  
in abbondanza,

N

ra - bi - le be - vu - to ho in ab - bon - dan - za, in ab - bon - dan - za,

Str

mp

mp

mp

mp



20

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(257) and the doctor promised me the courtesy of every belle.  
e mi promette il medico cortese ogni beltà.

N

e mi pro - met - te il me di - co cor - te - se og - ni bel - tà.

Str

27

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

258 In me greater than usual is reborn the hope.  
In me maggior del solito rinata è la speranza.

N

In me mag-gior del so - li - to ri -

Str

33

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(259) the effect of that medicine already making itself felt.  
l'effetto di quel farmaco già sentir si fa.

N

na - ta è la spe - ran - za. L'ef - fet - to di quel far - ma - co — già sen - tir si

Str

38

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(260) Let's go. Ah, let's go.  
Andiam. Ah, andiam.

N  
fa. An - diam. Ah, an - diam.

S  
È og - nor ne - glet - to ed u - mi - le:

S  
È og - nor ne - glet - to ed u - mi - le:

Str

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

45

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(261) He is as always neglected and humble: the news he still does not know.  
È ognor negletto ed umile: la cosa ancor non sa.

N  
S  
S  
Str

la co - sa an - cor non - sa, non sa. È og - nor ne - glet - to ed  
la co - sa an - cor non - sa.

52

Fl

Ob

*mf*

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

G

S

u - mi - le:      la co - sa an - cor non sa.

S

la co - sa an - cor non sa.

Str

5

58

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

262 Your humble servant. / Giannetta! Giannetta?  
 Serva umilissima. / Giannetta! Giannetta?

263 To you I bow. / To you I bow.  
 A voi m'inchino. / A voi m'inchino.

G  
N  
S  
S

Ser-va u - mi - lis - si - ma.  
 Gian - net-ta! Gian - net-ta?  
 A voi m'in - chi - no.  
 A voi m'in -

Str

65

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(264) To you I bow.  
A voi m'inchino.

G

N

S

S

Str

*p*

A voi m'in - chi - no.

A voi m'in - chi - no,

chi - no. a voi m'in - chi - no.

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(264) But what's with these young women?  
Ma cos'han coteste giovani?  
a tempo

G  
N  
S  
S  
Str

*rit.* M'in - chi - no.

Ma cos' han co - te - ste gio - va -

A voi m'in - chi - no.

*rit.* M'in - chi - no. *a tempo*

*dim.* *pp* *pp* *pp* *p*

80

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(265) Dear, this Nemorino.  
Caro quel Nemorino.

G

N

ni?

S

Ca - ro quel Ne-mo-ri - no.

S

Str

mp

mp

mp

mp

86 a2

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc  
G  
N  
S  
S  
Str

BASS DRUM

*p*  
Ca - ro quel Ne - mo - ri - no.

*f*



99

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

267 He has the air of a lord. Nemorino ...  
Ha aria del signor. Nemorino ..

G

N

S

S

Str

gnor. Ne - mo - ri - - no. Ne - mo -

Ne - mo - ri - - no. Ne - mo -

Ha l'a-ria del si - gnor. Ne-mo



Adagio, liberamente

115

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

Adagio, liberamente

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(269) It is the operation of the magic liquor!  
È questa l'opera del magico liquor!

N

S

S

Adagio, liberamente

Str

**Scena sesta.** Adina e Dulcamara entrano da varie parti, si fermano in disparte meravigli a veder Nemorino corteggiato dalla contadine.

**Scene 6.** Adina and Dulcamara enter from varied parts, stop apart marvelling at seeing Nemorino courted by the village girls.

**#17B Scena Allegretto**

Flute

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

**Allegretto**

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion  
TENOR DRUM, SUS. CYMBAL

Adina

Nemorino

Ah, ah, ah, ah, ah, ah. — Ah, ah, ah, ah, ah, ah.

**F † Allegretto (♩ = 80-84)**

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Bb Cl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Horns (F Hn), Trumpets (C Tpt), and Trombones (Tbn). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *f* and *mp*. There are also triplets and slurs present in the woodwind parts.

(270) Ha,ha,ha,ha! / What do I see?  
 Ah,ah,ah,ah! / Che vedo?

Musical score for vocalists and strings. The vocalists are labeled A, N, and D. The lyrics are: "Che ve - do? Che ve - do?" for A and D, and "Ah,ah, ah, ah, ah!" for N. The string section (Str) includes Violins and Cellos/Double Basses. The score features dynamic markings such as *p* and *f*, and includes triplets and slurs.

11

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(271) It's beautiful! Doctor, you spoke the truth.  
È bellissima! Dottor, diceste il vero.

N

D

Str

mp

mp

mp

mp



21

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Sus.Cym.,Tri.)

274 And I dare believe it.  
E il deggio credere.

275 (to the village girls) He pleases you?  
(alle Paesane) Vi piace?

A

D  
E il deg-gio cre-de-re. Vi pia-ce?

S  
A  
CORO *mf*  
Oh, sì, dav

Str

26

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(276) Oh, yes, very.  
Oh, sì, davvero.

(277) he's a young man that merits of us regard and honor!  
è un giovine che merita da noi riguardo e onor!

G  
S  
A  
Str

È un gio - vi - ne che mer - ta da noi ri - guar - do \_ e o - nor!  
ve - ro, è un gio - vi - ne che mer - ta da noi ri - guar - do \_ e o - nor! Oh, il  
È un gio - vi - ne che mer - ta ri - guar - do e o - nor!

31

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(278) Oh the pale dear youth.  
Oh, il vago, il caro giovine.

(279) I thought to find him in tears, / From him I won't be moved.  
Credea trovarlo a piangere / Da lui più non mi movo.

A

S

A

Str

Cre - - de a tro - var - -

va - go, il ca - ro gio vi - ne.

Da lui più non mi mo - vo. Vo' fa - re l'im-pos

36

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

(280) I would do the impossible to inspire his love.  
Vo' fare l'impossibile per ispirargli amor.

(281) and joking, partying I find him.  
e in giuoco, in festa il trovo.

A

lo a pian - ge - re, e in giu - co, in fes - ta il

S

per in - - spi - rar - gli a - mor.

A

si - bi - le per in - - spi - rar - gli a - mor.

Str

41

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
TENOR DRUM

(282) I fall from the clouds, the situation is strange and new.  
Cado dalle nuvole, il caso è strano e nuovo.

(283) Ah it is not possible if of me he thinks still.  
Ah, non saria possibil se a me pensasse ancor.

A  
tro - vo. Ah, non sa - ria pos -

D  
Ca - do dal - le nu - vo - le, il ca - so è stra - no e nuo - vo. Sa - rei d'un fil - tro

Str

0515

46

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(284) I may really be the owner of a magical filter.  
Sarei d'un filtro magico davvero possessor.

(285) If all, all of them love me,  
Se tutte, tutte m'amano,

A

si - bil se a me pen - sas - se an - cor.

N

Se tut - te, tut - te m'a -

D

ma - gi - co dav - ve - ro pos - se - sor.

Str

51

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(286) she must love me also. / it's not possible / I fall from the clouds  
 dev'essa amarmi ancor. / non saria possibil / Cado dalle nuvole

A

ah, — non — sa — ri — — a pos — si — —

N

- ma - no dev' es - sa a-mar mi an - cor.

D

Ca - do dal-le nu-vo-le, il ca - so è stra no e-

Str

56

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(287) the situation is strange and new. / if he still thinks of me.  
 il caso è strane e nuovo. / se a me pensasse ancor.

A

bil se a me pen - sas-se an - cor.

N

D

nuo - vo.

Str

64

Fl

mf ————— f mf ————— f

Ob

mf ————— f

Bb Cl

mf ————— f

Bn

mf f f p

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

BASS DRUM

mp

(288) Here soon at dark begins the ball.  
 Qui presso all'ombra aperto è il ballo.

G

N

Qui pres - so all' om - bra a -

Str

mf gliss. mf f mf ————— p mf

mf f p mf

mf f p mf

71

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Bs.Dr.)

(289) You will surely come? / Oh, without fail.  
Voi pur verrete? / Oh, senza fallo.

G

N

per - to il bal - lo. Voi pur ver - re - te?

Oh, sen - za fal - lo.

Str

*mf*

*mf*

*mf*

77

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

TRIANGLE

G

N

S

A

Str

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*pizz.* *poco f* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

(290) And you will dance? / With me.  
E ballerete? / Con me.

(291) With me. / With me. / Yes.  
Con me. / Con me. / Sì.

Con me. Con me.

Sì. Sì.

Con me. Con

E bal - le - re - te?

*pizz.*

*poco f*

*f*

*poco f*

*f*

82

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn

F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn

Tmp  
Pc

292 I am first. / I am! I am!  
Io son prima. / Son io! Son io!

293 I have engaged him. / So have I! So have I!  
Io l'ho impegnato. / Anch'io! Anch'io!

G  
N

S  
A

Str

87

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Tn.Dr., Cym.)

294 (slapping the hands of the others) Get out.  
(strappandola di mano dalle altre) Venite.

295 Quiet / Choose.  
Piano. / Scegliete.

G

N

S

A

Str

ff

Ve - ni - te!

Pia - no.

i - o.

Sce - glie - te!

i - o.

Sce - glie - te!

*f*

*f*

*mp*

*p*

*p*

*p*

93

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(296) Now. You first, then you, then you.  
Adesso. Tu per la prima, poi te, poi te.

A

N

S  
A

Str

100

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

297 You for the first. Then you! / Mercy!  
Tu per la prima! poi te! / Misericordia!

298 With the entire sex.  
Con tutto il sesso.

G

N  
Tu! Per — la pri - ma! Poi te!

D  
Mi - se - ri - cor - dia! Con tut - to il — ses - so.

S  
A

Str

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(299) Liquor the equal of mine there is not!  
Liquor eguale del mio non v'è!

(300) Hey, Nemorino ...  
Ehi, Nemorino ...

A

N

D

Li - quor e - gua - le del mi - o non v'è!

S  
A

Str

*mf*

112

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(301) Heavens. Also her.  
Oh, ciel. Anch'essa.

A

N

D

S A

Str

ri - no.

Oh, ciel. — Anch' es - sa.

Ma tut - te,

118

Bb Cl

Bn

F Hn

(1.) *mp*

302 But all of them, all.  
Ma tutte, tutte.

303 To me come closer.  
A me t'appressa.

A me \_\_\_ t'ap - pres - sa. Bel - cor m'ha

D tut - te.

Vln

Vla

Vcl

124

Bb Cl

Bn

304 Belcore has told me that missing a few coins,  
Belcor m'ha detto che lusingato da pochi scudi,

305 you made yourself a soldier. / Soldier! OMG.  
tu fai soldato. / Soldato! Diamine!

A det - to che lu - sin - ga - to da po - chi scu - di tu fai sol - da - to.

G Sol -

Vln

Vla

Vcl

(306) You make a big mistake.  
Tu fai gran fallo.

129

A

G

Str

Tu fai gran fal - lo. Su ta - le og - get - to par -  
da - to! Di - a - mi - ne!

*mf* *f* *f* *f*

(307) On that subject I'd like to speak to you.  
Su tale oggetto parlar ti vo'

(308) Sure, speak, speak.  
Parlate pure, parlate pure.

134

A

G

N

Str

lar ti vo'.

Al

Par - la - te pu - re, par - la - te pu - re.

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn

F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn

Tmp  
Pc

BASS DRUM

309 To the dance! to the dance!  
Al ballo! al ballo!

310 It's true, it's true.  
È vero, è vero.

311 I fall from the clouds, / Now, let's go.  
Io cado dalle nuvole, / Or, or verrò.

A  
G  
N  
D

bal - lo! al bal - lo!

È ve - ro, è ve - ro. Or, or ver -

Io ca - do dal - le nu - vo - le, li -

Str

*mf* *mp* *f*

145

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mf*

312 a liquor its equal there's not! / let's go.  
liquor equal non v'è! / verrò.

A

G

N

D

Str

quor e - gual non v'è! Io ca - do dal le - nu - vo - le, li - quor e - gual non

M'as -

ver - rò \_\_\_\_\_ ver - rò.

*mp*

151 *molto rit.*

Fl *f* *p*

Ob *f* *mp*

Bb Cl *mf*

Cl *mf*

Bn

*molto rit.* *mp*

F Hn *f*

C Tpt *f*

Tbn *f*

Tmp *f* *mf* *mp* *p*

Pc

313 Wait for me, / To the dance!  
M'ascolta, / Al ballo!

314 wait for me ...  
m'ascolta, m'ascolta.

*molto rit.*

A col-ta, m'as-col - - ta, m'as-col - - ta.

G Al bal-lo! al bal-lo!

D v'è!

S Al bal-lo! al bal-lo! *molto rit.*

Str *f* *mf* *mp* *p*

## 17C Quartetto e Coro

Allegro 1.

2 Flutes

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

Adina

Nemorino

Quartetto e Coro  
G  $\uparrow$  Allegro (♩. = 72-76)

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

*f* *mp* *f* *mf*

*f* *mp* *f*

*f* *mp* *f* *mf*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p*

SUSPENDED CYMBAL

BASS DRUM, TEMPLE BLOCK

*p* *mf*

(315) I already imagine what you need,  
Io già m'immagino che cosa brami,

Io già m'im-ma-gi-no che co - sa bra-mi, già

*f* *p* *f* *p* *mf*

*f* *mf*

*f* *p* *f* *p* *mf*

*f* *p* *f* *p* *mf*

*f* *mf*

5

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Bs.Dr, Tm.Bk.)

A

N

Str

316 you already feel the medicine, at heart already love me;  
già senti il farmaco, di cor già m'ami;

317 the cravings, the beats of the smitten heart,  
le smanie, i palpiti di core amante,

sen - ti il far - ma - co, di cor già - m'a - mi, le sma - nie, i pal - pi - ti di co - re a man - te, un so - lo i - stan - te tu

*f*

*f*

*mf*

10

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

318 a brief moment you must try.  
un solo istante tu dêi provar.

319 Oh, how rapidly has he changed,  
Oh, come rapido fu il cambiamento,

A

N

Oh, co - - me ra - pi - do fu il \_\_\_ cam - bia - men - to, di -  
dêi - pro - var.

Str

15 1.

Fl *mp*

Ob *f* *mf*

Bb *mf*

Cl *mf*

Bn *f* *mf*

F Hn *p*

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

320 uncommon despite, in my heart I feel it.  
dispetto insolito in cor ne sento.

321 The cravings, the beats of the smitten heart,  
Le smanie i palpiti di core amante,

A

spet - to - in - so - - li - to in cor - - ne - - sen - to.

N

Le sma-nie i pal-pi-ti di

Str

*p* *f* *p* *mf* *mf*

*f* *p* *f* *p* *mf* *mf*

20

1.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

322 for just one moment you must try.  
un solo istante tu dèi provar.

323 Oh, Love, you are revenged for my coldness,  
Oh, Amor, ti vendichi di mia freddezza,

A

Oh, A-mor ti ven-di-chi di

N

co - re a - man-te un sol - o is - tan - te tu dèi pro-var, le sma - nie i pal-pi-ti di

*mf*

Str

24 a2

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

324 who misprizes me I'm forced to love.  
chi mi disprezza m'è forza amar.

325 ... you must try.  
... tu dèi provar.

A

mia fred-dez-za; chi mi di-sprez-za m'è for-za a-mar.

N

co-re a-man-te un sol is-tan-te tu dèi pro-var, tu dèi \_\_\_\_\_ pro-

Str

28

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(326) Oh, how rapidly he has changed;  
Oh, come rapido fu il cambiamento;

A

N

Str

var, \_\_\_\_\_ tu dèi \_\_\_\_\_ pro - var.

Oh, co - me ra - pi-do fu il

32 1.

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
TENOR DRUM, TEMPLE BLOCK

mf

327 uncommon despite, in my heart I feel it.  
dispetto insolito in cor ne sento.

328 Oh, Love you are revenged for my coldness,  
Oh, Amor, ti vendichi di mia freddezza,

A  
cam - bia-men - to; di - spet - to in-so - li - to in cor ne — sen - to. O A - mor ti ven-di-chi, di

N

Str

36 a2

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(329) who misprizes me I'm forced to love.  
chi mi disprezza m'è forza amar.

A  
mi - a fred - dez - za, chi mi dis - prez - za m'è for - za a - mar.

N  
Le sma - - nie, i

Str

40

Fl

Ob

Bb Cl

C

Bn

F Hn

Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mf* *ff* *mp* *f* *mp*

(326) uncommon despite, in my heart I feel it.  
 dispetto insolito in cor ne sento.

A

N

pal - - pi-ti di co - re a - man - te, un so - - lo is

Str

*f* *p* *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

44

Fl *mp* *mf*

Ob *mf*

Bb  
Cl *mp* *mf*

Bn *mf*

F  
Hn *mf*

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(332) Yes, all love him: oh, marvelous!  
Sì, tutte l'amano: oh, meraviglia!

A

N  
tan - - te tu dèi \_\_\_ pro - var.

D  
Sì, tut - te l'a-ma-no: oh,

Str *mf* *mf* *mf* *mf*

48

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

333 Dear, most dear, my bottle.  
Cara, carissima la mia bottiglia.

334 Oh Love, you get revenge for my coldness,  
Oh, Amor, ti vendichi di mia freddezza,

A

N

D

O, A - mor, ti ven-di-chi di  
un sol is - tan-te tu dê-i pro-var.  
me - ra - vi - glia! Ca - ra, ca - ris-si-ma, la mia bot-ti - glia, ca - ra, ca - ris-si-ma la

Str

52 **Molto vivace**

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

*f* **Molto vivace**

335 Just for one moment you must experience it. / who misprizes me I'm forced to love.  
Un solo istante dovrai provar. / chi mi disprezza m'è forza amar.

*molto rit.*

**Molto vivace**

A  
N  
D

*f* **Molto vivace**

*molto rit.*

*f* *f* *f*

*molto rit.*

**Molto vivace** (♩ = 140)

Str

*f* **Molto vivace**

*f* *f* *f*

57

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(336) Already raining are millions,  
Già mille piovano zecchin di peso

(337) I begin to become a Croesus.  
comincio un Cresò a diventar.

A  
N

D

Già mil - le pio - vo - no zec - chin di pe - so, co - min - cio un

Str

62

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
TENOR DRUM

G

D

S

Str

338 All the men of her village  
Tutti gli uomini del suo villaggio

Tut - ti gli uo-mi-ni del suo vil-lag-gio co - stei s'im

Cre-so a di-ven-tar.  
Tut - ti gli uo-mi-ni del suo vil-lag-gio co - stei s'im

67

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Tn.Dr.)

(339) she would imagine to have homage.  
costei s'immagina d'aver omaggio.

(340) Dear, dearest my bottle!  
Cara, carissima la mia bottiglia!

G  
ma - gi - na d'a - ver o - mag - gio.

D  
Ca - ra, ca - ris-si - ma la mia bot-ti - glia! co - min-cio un

S  
ma - gi - na d'a - ver o - mag - gio.

Str

72

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(341) But this young man / Already millions rain  
Ma questo giovane / Già mille piovano

(342) will be, I believe, / coins of weight,  
sarà, / lo giuro, / zecchin di peso,

G

D

S

Str

Ma que-sto gio-va-ne sa-rà, lo giu-ro, un os-so  
Cre-so a di-ven-tar! Già mil-le pio-vo-no zec-chin di pe-so, co-min-cio un  
Ma que-sto gio-va-ne sa-rà, lo giu-ro, un os-so

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(343) a tough nut to crack. / I begin to become a Croesus.  
 un osso duro da rosicar. / comincio un Creso a diventar.

(344) Cravings, beats of the smitten heart / Dear dearest  
 Smanie i palpiti core amante, / Cara, cara carissima

G

N

D

S

Str

du-ro da ro - si - car.

Sma - nie, i pal-pi-ti, co - re a - man - te, io già m'im

Cre so a - di - ven - tar. Ca - ra, ca - ra, ca - ris-si-ma! Sì, tut-te

du-ro da ro - si - car.

84

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(345) I already imagine what you need!  
Io già m'immagino che cosa brami!

(346) Oh, Love, Love, you are revenged  
O Amor, Amor, ti vendichi,

A

N

D

ma - gi - no che co - sa bra - mi!

l'a - ma - no. Oh, me - ra - vi - glia! Tut - te, tut - te, tut - te tut - te,

Str

Fl  
 Ob  
 Bb Cl  
 Bn  
 F Hn  
 C Tpt  
 Tbn  
 Tmp  
 Pc  
 A  
 G  
 N  
 D  
 S  
 Str

ven - - di - chi, \_\_\_\_\_ ti ven - - di - chi \_\_\_ di \_\_\_ mia fred -  
 os - so  
 Co - re a  
 L'a - ma - no, l'a - ma - no, l'a - ma - no, l'a - ma - no.  
 os - so

94 *stringendo* *Più mosso*

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

*stringendo* *Più mosso*

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

PC SNARE DRUM

A

G

N

S

*stringendo* *Più mosso*

Str

dez - za.

du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car. un os - so

man - te, un so - lo i - stan - te tu dei pro - var.

du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car. un os - so

99

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G

N

D

S

Str

Oh, A - mor ti ven - di - chi di  
du - ro da ro - si - car, — ha! un os - so du - ro da  
Le

du - ro da ro - si - car, — ha! un os - so du - ro da

*f*



109 (a2)

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Tri.)

A

G

N

D

S

Str

sprez - za m'è for - za a - mar, m'è for - za a - mar.

du - ro da ro - si - car, da ro - si - car,

tut - te l'a - ma - no, tut - te l'a - ma - no, tut - te

du - ro da ro - si - car, da ro - si - car,

Detailed description: This page of a musical score covers measures 109 to 113. It features a full orchestral ensemble and two vocal soloists (Alto and Soprano). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones) and brass (Trumpets, Trombones, Snare Drum, Cymbals) parts are active throughout. The strings provide a steady accompaniment. The vocal soloists enter in measure 109 with the lyrics 'sprez - za m'è for - za a - mar, m'è for - za a - mar.' and 'du - ro da ro - si - car, da ro - si - car,'. The Alto part has a fermata at the end of measure 113. The Soprano part has a fermata at the end of measure 112. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

114

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G  
os - so, os - so du - ro da ro - si - car, os - so

N  
tu dèi pro - var, tu dèi pro - var, — tu

D  
tut - te, tut - te l'a - ma - no, tut - te, tut - te,

S  
os - so, os - so du - ro da ro - si - car, os - so

Str

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Tri.) SUS CYMBAL

A

G  
os - so du - ro da ro - si - car,

N  
dèi pro - var, tu dèi pro - var, — dèi pro - var, un so - lo i - stan - te, i -

D  
tut - te l'a - ma - no. Me - ra - vi - glia la mia bot -

S  
os - so du - ro da ro - si - car,

Str

124

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G

N

D

S

Str

que - sto gio - va - ne sa - rà, lo  
 stan - te, tu \_\_\_\_\_ dêi pro - var, pro - var, pro -  
 ti - glia.  
 que - sto gio - va - ne sa - rà, lo

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G

N

D

S

Str

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Oh, A - mor, A - mor, A - mor ti ven - di - chi, m'è for - za a - mar.

giu - ro. Un os - so du - ro da ro - si - car,

var. Un so - lo i - stan - te tu dèi pro - var.

Mil - le, mil - le pio - vo - no, già mil - le, mil - le pio - vo - no, co -  
giu - ro. Un os - so du - ro da ro - si - car,

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

134

Fl

Ob

Bb Cl

Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G

N

D

S

Str

BASS DRUM

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*f*

un os - so du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car,

un so - lo i - stan - te, un so - lo i - stan - te tu dêi pro - var,

min - cio un Cre - so, co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar,

un os - so du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car,

140

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc  
A  
G  
N  
D  
S  
Str

che mi di - sprez-za m'è for - za a - mar.  
un os - so du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car.  
un so - lo i - stan - te, un so - lo i - stan - te dèi pro - var,  
Io co - min-cio un Cre - so, co - min-cio un Cre-so a di - ven - tar,  
un os - so du - ro, un os - so du - ro da ro - si - car.

146

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
mia fred - dez - za chi mi \_\_\_ di - sprez - za m'è for - za a - mar! \_\_\_

G  
un os - so du - - ro da ro - si - car!

N  
so - lo i - stan - te tu dê - i pro - var.

D  
co - min - cio un Cre - - so a di - ven - tar!

S  
un os - so du - - ro da ro - si - car!

Str

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

A  
G  
N  
D  
S

chi mi di - sprez-za m'è for - za a - mar.  
un os - so du - ro da ro - si - car.  
un so - lo i - stan - te dèi pro - var,  
co - min-cio un Cre - so a di - ven - tar,  
un os - so du - ro da ro - si - car.

Str



(347) How happy he seems. / The reason is mine.  
Come sen va contento. / La lode è mia.

(348) Yours, O Doctor? / Yes, entirely.  
Vostro, o Dottor? / Sì, tutta.

## 18A Recitative

Adina

Co-me sen va con-ten-to. Vos-tro, o Dot-tor?

Dulcamara

*C<sup>†</sup> Recitative* La lo - de è mia. Sì, tut - ta.

I. *p*

Violin

II. *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

(349) the joy is at my command.  
la gioia è al mio comando.

(350) I distill liking, purify love like rose water.  
Io distillo piacer, l'amor lambico, come l'acqua di rose.

6

D la gio-ia è al mio com-man-do. Io dis-til-lo pia-cer, l'a-mor lam-bi-co, co-me l'ac-qua di ro-se;

I

Vln

II

Vla

Vcl

(351) and therefore now you see the marvel in that youth.  
e ciò che adesso vi fa maravigliar nel giovinotto.

(352) All that happens to him is my concoction.  
Tutto portento egli è del mio decotta.

12

D e ciò che a-des-so vi fa ma-ra-vi-glia nel gio-vi-not-to. Tut-to por-ten-to e-gli è del

I

Vln

II

Vla

Vcl

353 Craziess. / Craziess you say?  
Pazzie. / Pazzie voi dite?

354 Unbeliever! Craziess!  
Incredula! Pazzie!

17

A Paz - zi - e.

D mio. de - cot - ta. Paz-zi- e voi di - te? In - cre-du-la! Paz -

I

Vln II

Vla

Vcl

355 You should know of alchemy, the power, the great valor.  
Sapete voi dell'alchimi il poter, il gran valor,

23

D zi - e? Sa - pe - te voi del- l' al - chi - mi il po - ter, il gran va - lor, del- l' e - li -

I

Vln II

Vla

Vcl

356 of the elixir of love of queen Isolde.  
dell'elisir d'amore della regina Isotta.

357 Isolde? / Isolde.  
Isotta? / Isotta.

28

A Is - sot - ta?

D sir d'a - mo - re del - la re - gi - na Is - sot - ta? Is -

I

Vln II

Vla

Vcl

(358) I have its every measure and every cookery.  
Io h'ho d'ogni misura e d'ogni cotta.

34

D

sot - ta. Io n'ho d'o - gni mi - su - ra e d'o - gni cot - ta.

I Vln

II

Vla

Vcl

(359) What do I hear?  
Che ascolta?

39

A

Che as-col - ta? E a Ne - mo -

I Vln

II

Vla

Vcl

(360) And to Nemorino you have given the elixir?  
E a Nemorino voi desta l'elisir?

46

A

ri - no voi de - sta l'e - li - sir?

D

Ei me lo

I Vln

II

Vla

Vcl

(361) He asked me for it to attain the affection of I don't know what cruel one.  
Ei me lo chiese per ottenere l'affetto di non so qual crudele.

(362) Then he loved?  
Ei dunque amava?

51

A

D

I

Vln

II

Vla

Vcl

chie - se per ot - ten - er l'af - fet - to di non so qual cru - de - le. Lan-

dun-que a-ma - va?

(363) Languished, sighed without a shadow of hope.  
Languiva, sospirava senz'ombra di speranza.

56

D

Vln

II

Vla

Vcl

gui - va, so - spi - ra - va senz' om - bra di spe - ren - za E per a - ve - re u-na goc - cia di

(364) And to have a dose of the magic drug,  
E per avere una goccia di farmaco incantato,

(365) sold his liberty, to make himself a soldier.  
vende la libertà, si fe' soldato.

61

D

I

Vln

II

Vla

Vcl

far-ma-co in-can-ta - to ven-de la li - ber-tà si fe' sol - da - - to.

*rit.*

18B Recitativo

1.

Flute *p*

Oboe *p*

2 Bb Clarinets *p*

Bassoon *p*

2 F Horns *p*

C Trumpet

Trombone

Timpani *p*

Percussion

(366) What love! And I, pitiless, tormented such a noble heart.  
 Quanto amore! Ed io spietata tormentai sì nobil cor.

Recitativo

Adina

Quan-to a - mo - re! Ed io spie-ta - ta tor-men - tai sì no - bil cor.

F<sup>†</sup> Recitativo (♩ = ca 80)

I. Violin *p*

II. Violin *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Double Bass *p* pizz.

8 (1.)

Fl *mp espr.*

Ob *mp* *mf*

Bb Cl *mp* *p*

C Cl

Bn

F Hn

C Tpt *mf*

Tbn *p*

Tmp

Pc

(367) She is surely enamored, she has a need for the elixir.  
 Essa pure innamorata, ha bisogno del liquor.

D

Es-sa pu - re in - na - mo - ra - ta, ha bi - so-gno del li - quor.

Str

17

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn

*mf*

368 So, now: is Nemorino in love so fortunate?  
Dunque, adesso .. è Nemorino in amor sì fortunato?

A  
D

Dun - que, a - des-so .. è Ne-mo-ri- no in a - mor sì for - tu - na - to?

Tut- to il

Str

*mf*  
*arco*  
*mf*

22

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

369 All the sex - feminine - is for that young fellow crazy.  
Tutto il sesso femminile è per il giovane impazzito.

370 And to which lady is he leaning?  
E qual donna è a lui gradita?

A  
D

ses - so fem - mi - ni - no è pel gio - vi - ne im - paz - za - to.

E qual don - na è a lui gra - di - ta?

Str

27

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

371 Which of them all is preferred?  
Qual fra tante è preferita?

372 He's the rooster for the Fair, follows them all, gets them all.  
Egli è gallo della Chec-ca tutte seque; tutte becca.

A

Qual fra tan-te è pre - fe-ri - ta?

D

E - gli è gal-lo del-la Chec-ca, tut-te se-gue, tut-te bec-ca.

Str

33

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc  
A  
D  
Str

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

38

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
Tpt  
Tbn  
Ttmp  
Pc

373 And I alone carelessly possessed that noble heart.  
Ed io sola sconsigliata possedea quel nobil cor!

A  
D

Ed i - o so - la scon - si - gli - a - ta pos - se -

Str

pizz.

44

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
de - a quel no - bil cor.

D  
Es - sa pu - re in -

Str

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

51 *rit.*

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

*p* *rit.* *p* *f* *mf* *mf*

374 She is surely enamored, she has a need for the elixir.  
Essa pure innamorata, ha bisogna del liquor. *rit.*

A

D

na - mo - ra - ta, ha bi - so - gno del li - quor.

*rit.*

Str

(375) Lovely Adina, one moment,  
Bella Adina! qua un momento,

18C Recitativo

Dulcamara

Bel - la A - di - na! qua un mo - men - to, qua un mo - men - to ..

Bb † Poco adagio (♩ = ca 69-72)

I. Violin *p* *mp*

II. Violin *p* *mp*

Viola *p* *mp*

Violoncello *p* *mp*

Double Bass *p* *mp*

(376) more closely, on that head ..  
più dappresso su la testa.

(377) you are lovesick, I've the specific  
tu sei cotta, io l'argomento

5

A

D

più dap-pres-so su la tes-ta .. tu sei cot-ta, io l'ar-go-men-to, io l'ar-go

Str

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(378) for that air, afflicted and sad.  
a quell'aria afflitta e mesta.

(379) If you wish? / I wish? What?  
Se tu vuoi? / S'io vo'? Che cosa?

12

A

D

Str

men - to a quel - l'a-ria af-flit-ta e me - sta. Se tu vuoi?

*mp* *mp* *p* *p* *p* *p*

(380) On the subject, O joker.  
Su la testa, o schizzinosa!

(381) If you want, I have the recipe  
Se tu vuoi ci ho la ricetta,

(382) that your ill can heal.  
che il tuo mal guarir potrà,

**Più mosso**

**Più mosso** (♩=76-80)

19

A

D

Str

Su la tes - ta o schiz-zi - no - sa! Se tu vuoi ci ho la ri - cet - ta, che il tuo mal gua-rir po -

*p* *p* *p* *p* *p*

383 Ah, doctor, that would be perfect,  
Ah! dottor sarà perfetta,

384 but for me it has no force.  
ma per me virtu non ha.  
*rit.*

385 You'd see yourself a thousand suitors,  
Vuoi vederti mille amanti,  
a tempo

25

A

D

Str

trà, *rit.* a tempo

Vuoi ve - der-ti mil - le a

*mp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

32

Fl

Ob

*mp* *mp*

386 suffering, languishing at your feet?  
spasimar, languire al piede?

387 I don't imagine making so many,  
Non saprei che far di tanti;

A

D

Str

Non sa - prei che far di tan - ti; il mio

man - ti, spa - si - mar, lan - gui - re al pie - de?

37 *rit.* Più mosso

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

*mp*

*rit.* Più mosso

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

388 *rit.* my heart for one only asks.  
il mio core un sol ne chiede.

389 You'd render crazy jealous women, widows, girls ..  
Render vuoi gelosa pazze donne, vedove, ragazze ..

co - re un sol ne chie - de.

Ren - der vuoi ge - lo - sa, paz - ze don - ne, ve - do - ve, ra -

*rit.* Più mosso (♩=ca 92)

Str



49

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Gui.)

393 For riches I don't have a taste.  
Di ricchezze io non mi picco.

394 A count? A marchese?  
Un contino? Un marchesino?

395 None do I want but Nemorino  
Io non vo' che Nemorino.

A

D

Di ric-chez-ze io non mi pic-co. Io non vo' \_\_\_\_\_ che

ric-co? Un con-ti-no? Un mar - che-si - no?

Str



61

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(397) the effects you'll perceive.  
che l'effetto ti farà.

(398) Ah, doctor, that would be perfect,  
Ah, dottor, sarà perfetta,

A

D

Ah, dot-tor, sa - rà per - fet - ta, ma per  
fet - to ti fa - rà. Scon-si -

Str

## Più mosso

67

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

## Più mosso

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

399 Wretch! / but for me it has no virtue. 400 And have you a desire to negate its worth? 401 I respect the elixir,  
Sconsigliata! / ma per me virtù non ha. E avresti ardire di negare il suo valore? Io rispetto l'elisire,

A

D

me vir - tù non ha. Io ri - spet-to l'e-li - si - re, ma per

gla-ta. E av-re - sti ar - di - re di ne - ga-re il suo va - lo - re?

## Più mosso (♩ = 96-104)

Str

73

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

402 but for me I have a greater one.  
ma per me ve h'ha un maggiore.

403 (Ahi! doctor she is too shrewd, more than you she knows.)  
(Ahi! dottore è troppo scaltra, più di te costei ne sa.)

A

me ve n'ha un mag-gio-re. Ne-mo-

D

(Ahi! dot - to - re è trop-po scal-tra, più di te co - stei ne sa.)

Str

79 *poco stringendo*

Fl *f*

Ob

Bb  
Cl

Bn *mf*

*poco stringendo*

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn *mf*

Tmp

Pc

④04 Nemorion, leave all others, all mine, only mine will be.  
Nemorin, lascia ta ogni al gro, tutto mio, sol mio sa rà.

④05 (Ahi! doctor, she's too shrewd, more than you she knows.)  
(Ahi! dottore è troppo scaltra, più di te costei ne sa.)

A

rin, la - scia-ta og ni al - tra tut-to mio, sol mio sa - rà.

D

*poco stringendo*

Str *mf*

*mf*

85

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(406) more than you she knows.)  
più di te costei ne sa.)

A

D

te co - stei ne sa, più di te co -

Str

Detailed description of the musical score: The score is for measures 85-89. The key signature has two flats (Bb). The tempo is marked 'p' (piano). The flute part (Fl) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4 and E4, and a half note D4. The oboe part (Ob) has rests until measure 88, then a quarter note G4, quarter note F4, and quarter note E4, marked 'f'. The bassoon part (Bb Cl) has rests. The bassoon part (Bn) has a steady eighth-note accompaniment. The French horn part (F Hn) has a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'f'. The trumpet part (C Tpt) has rests. The trombone part (Tbn) has rests. The snare drum (Tmp) and cymbal (Pc) parts have rests. The vocal line (D) has lyrics: 'te co - stei ne sa, più di te co -'. The string section (Str) consists of Violin I, Violin II, and Viola parts, all playing eighth-note accompaniment.

90 *rit.*

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl) and Oboe (Ob) staves are in treble clef with a key signature of two flats. They both play a melodic line starting in the fifth measure, marked with a forte (f) dynamic. The Bassoon (Bb) and Clarinet (Cl) staves are in treble clef; the Bassoon plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the Clarinet is silent. The Bassoon (Bn) staff is in bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Drum (Bn) staff is in bass clef and plays a simple eighth-note pattern.

*rit.*

F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn

Detailed description: This system contains three staves. The Horns (F) staff is in treble clef and plays a melodic line starting in the second measure. The Trumpets (C) staff is in treble clef and plays a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (f) dynamic. The Trombones (Tbn) staff is in bass clef and plays a melodic line starting in the third measure, marked with a forte (f) dynamic. The Horns (Hn) staff is in treble clef and is silent. The Trumpets (Tpt) staff is in treble clef and is silent. The Trombones (Tbn) staff is in bass clef and is silent.

Tmp  
Pc

Detailed description: This system contains two staves. The Trumpets (Tpt) staff is in treble clef and is silent. The Percussion (Pc) staff is in bass clef and is silent.

A  
D

stei ne sa.)

Detailed description: This system contains two staves. The Alto Saxophone (A) staff is in treble clef and is silent. The Double Bass (D) staff is in bass clef and plays a melodic line starting in the first measure. The lyrics "stei ne sa.)" are written below the staff.

*rit.*

Str

Detailed description: This system contains three staves. The Strings (Str) staff is in bass clef and plays a melodic line starting in the first measure. The two lower staves are in bass clef and play a rhythmic pattern of eighth notes.

18D Duetto

Andantino

1.

Flute *a2*  
 Oboe  
 2 Bb Clarinets  
 Bassoon

2 F Horns  
 C Trumpet  
 Trombone  
 Timpani  
 Percussion

BASS DRUM  
 TRIANGLE

(407) A held little eye-touch, a smile, a caress  
 Una tenera occhiatina, un sorriso, una carezza

Adina

U - na te - ne-ra oc-chia - ti - na, un sor-

Bb† Andantino (♩.=48-52)

I. Violin  
 II. Violin  
 Viola  
 Violoncello  
 Double Bass

5

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(408) can vanquish one most obstinate, soften one most scornful.  
vincer può chi più si ostina, ammolir chi più ci sprezza.

A

ri - so, u - na ca - rez - za vin - cer può chi più si os - ti - na, am - mol - lir chi più ci

Str

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

10

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Tri.) MARACAS

(409) I have seen it often and often, for those smitten and caught,  
Ne ho veduti tanti e tanti presi cotti, spasimanti,

A

sprez - za. Ne ho ve - du - ti tan - ti e tan - ti pre - si cot - ti, spa - si -

Str

Musical score for woodwinds and percussion, measures 14-17. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Bn), Bass Clarinet (Bb Cl), French Horn (F Hn), Trumpet (C Tpt), Trombone (Tbn), and Percussion (Pc). The key signature is B-flat major. The woodwinds play a melodic line starting in measure 14, with dynamics marked *mp*. The percussion part consists of a steady eighth-note accompaniment.

④10 not excluding Nemorino, not able from me to flee.  
che nemmeno Nemorino, non protrar da me fuggir.

Musical score for vocal and strings, measures 14-17. The vocal part (A) is in B-flat major and includes the lyrics: "man - ti, che nem - man - co Ne - mo - ri - no, non po - trar da me fug-". The strings (Str) consist of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics for the strings are marked *mp* and *p*.

18

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Mar.)

411 The recipe is my sweet face, in these eyes is the elixir.  
La ricetta è il mio visino, in quest' occhi è l'elisir.

A  
gir. La ri - cet - ta è il mio - vi - si - no, in que - st'oc - chi è l'e - li -

pp

pp

pp

Str

22

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

mp

rit.

sir. La ri - cet - ta è il mio — vi - si - no, in que - st'oc - chi è l'e - li -

rit.

p

p

mp

mp

mp

mp

mp



30

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(412) Ah. I see, yes, I see. You rascal.  
Ah! Lo vedo, sì, lo vedo, bricconcella.

A

D

ve<sup>3</sup> - do, sì, sì, lo ve - do, bric-con-cel - la, lo ve - do,

Str

34

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

D

si, — lo ve - do, si, lo ve - - do, si. Ah lo

Str

*cresc.*

*mp* *cresc.*

*f*

38 **Molto allegro**

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

**Molto allegro**

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

SUS CYMBAL w BRUSHES

(413) Ah, I see it, you rascal, you know more of my art,  
Ah, lo vedo bricconcella, ne sai più dell' arte mia,

**Molto allegro**

A

D

ve - do, o bric - con - cel - la, ne sai più dell' ar - te mi - a, que - sta

**Molto allegro** (♩. = ca 116-120)

Str

pizz.

f  
pizz.

f

42

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

(S.Cym. Br.)

Pc

414 that mouth so pretty is the pharmacy of love.  
questa bocca così bella è d'amor la spezieria.

A

D

boc - ca co - sì bel - la è d'a - mor la spe - zie - ri - a, hai lam

Str

46

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(415) You have a furnace and forge hotter than a Mount Etna  
hai lambico e hai fornello caldo più d'un Mongibello,

A

D

bi - co e hai for - nel - lo cal - do più d'un Mon - gi - bel - lo, per fil -

Str

50

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(S.Cym Br.)

(416) to filter love as you wish, to blaze and burn.  
per filtrar l'amor che vuoi per bruciare e incenerir.

A

D

La ri -  
trar l'a - mor che vuo - i per bru - cia - re e in - ce - ne - rir. Lo

Str

94

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(425) You have a furnace and a forge hotter than a Mount Etna,  
Hai lambico e hai fornello caldo più d'un Mongibello,

A

D  
bi - co e hai for - nel - lo cal - do più d'un Mon - gi - bel - lo, per fil -

Str

98

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(426) to filter love as you wish, to blaze and burn.  
per filtrar l'amor che vuoi per bruciare e incenerir.

A  
D  
Str

La ri -  
trar l'a-mor che vuo - i per bru - cia - re e in ee - ne - rir. Lo

102

Fl *ff*

Ob

Bb Cl *ff*

Bn *ff*

F Hn *ff*

C Tpt *ff*

Tbn *ff*

Tmp *f*

Pc

A  
 cet - - - - ta è il mio - vi - si - - - no, in que

D  
 ve - do, bric - con - cel - la, ne sai più dell'ar - te mi - a, que - sta

Str *ff*

arco *ff*

arco *ff*

106

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

D

Str

st'oc - - - - chi è l'e - li - sir, l'e - li - sir. La ri -  
 boc - ca co - sì bel - la è d'a - mor la spe - zie - ri - a. Hai lam -

110

Fl

Ob *ff*

Bb Cl

Bn

F Hn *f*

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
cet - - - ta è il mio vi - si - no.

D  
bi - co e hai for - nel - lo cal - do più d'un Mon - gi - bel - lo per fil -

Str

114

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

D

Str

*rit.*

U - na

*rit.*

trar l'a-mor che vuo - i, per bru - cia - re e in - ce - ne - rit.

119 **Tempo I**

Fl *p*

Ob *p*

Bb  
Cl *p*

Bn *p*

**Tempo I**

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(427) A tender little glance, a smile, / Ah, I see it,  
Una tenera occhiatina, un sorriso, / Ah lo vedo,

**Tempo I**

A  
te - ne-ra oc - chia - ti - na, un so ri - so, u - na ca - rez - za vin - cer

D  
Ah lo ve - do, sì, bric - con - cel - la,

**Tempo I**

Str *mp*

123

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

MARACAS

(428) can vanquish one most obstinate, / you know more  
vincer può chi più si ostina, / ne sai più,

(429) soften one most scornful. / of my art.  
ammolir chi più ci sprezza. / dell' arte mia.

A  
D

può chi più si os - ti - na, am - mol - lir chi più ci sprezz - za. Ne ho ve -  
ne sai più, ne sai più dell' ar - te mi - a,

Str

127

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(430) I have seen it often and often, for those caught and cooked on love,  
Ne ho veduti tanti e tanti presi cotti, spasimanti,

A  
du - ti tan - ti e tan - ti pre - si cot - ti, spa - si - man - ti, che nem

D

Str

131

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mp*

*p*

(431) Not excluding Nemorino, not able from me to fly.  
Che nemmeno Nemorino, non potrà da me fuggir.

A

man - co Ne - mo - ri - no, non po - trar da me fug - gir. La ri -

D

Ah! Vor

Str

*mp*

*p*

*p*

*p*

135

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(432) in these eyes is the elixir. / Ah, I'd like to change for yours  
 in quest' occhi è l'elisir. / Ah, vorrei cambiar coi tuoi

A

D

cet - ta è ilmio — vi - si - no, in que - st'oc - chi è l'e - li - sir. La ri -  
 rei — cam-biar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir. Ah, vor

Str

pp

pp

pp

pp

139 *rit.*

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

433 in these eyes is the elixir. / my bottles of elixir.  
in quest' occhi è l'elisir. / i miei vasi d'elisir.

A  
D

cet - ta è il mio vi - si - no, in que - st'oc - chi è l'e - li - sir, in que -  
rei cam - biar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir.

*rit.*

Str

143

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

434 in these eyes is the elixir.  
in quest'occhi è l'elisir.

A  
D

st'oc - chi è l'e - li - sir.

Str

*mp dolce*  
*p*  
*pp*

19 Aria

Allegro moderato

a2

Flute

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

Allegro moderato

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

19 Aria

Nemorino

Eb $\uparrow$  Allegro moderato (♩ = 108-112)

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

6

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

N

Str

*p*

*f*

0515

12

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

Tpt

Tbn

Tmp

Pc

N

Str

*f*

*p*

*p*

*p*

18

(435) A secret tear in her eyes welled out --  
 Una furtiva lagrima negl'occhi suoi spuntò,

N

U - na fur - ti - - va la - gri - ma ne -

24

1.

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(436) those jolly girls she envied, it seemed.  
quelle festose giovani invidiar sembrò.

N

gl'oc - chi suoi spun - tò, quel-le fe - sto - - se gio - va-ni in - vi-di

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Str

29

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mp*

*mf*

*mp*

(437) What more searching I'd want?  
Che più cercando io vo'?

N

ar, \_\_\_\_\_ sem-brò. Che più cer - can - do io vo'? Che più cer - can - - do io

Str

*poco*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

34

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(438) She loves me, I see it, she loves me I see it.  
M'ama, lo vedo, m'ama lo vedo.

N

vo'? M'a - - - ma, \_\_\_ lo ve - - do, m'a - -

Str

40

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(439) Just one instant the beats of her lovely heart to feel,  
Un solo istante i palpiti del suo bel cor sentir,

N  
- ma, lo ve - - do! Un so - lo is-tan - te i pal - pi-ti del

Str

46

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(440) with her sighs to confound for awhile my sighs.  
co' suoi sospir confondere per poco i miei sospir.

N

suo bel cor sen - tir, co' suoi so - spir \_\_\_\_\_ con - fon - de - re per po - co i \_\_\_\_\_

Str

51

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*mp*

*p*

*f*

(441) Heavens, one might die,  
Cielo si può morir,

N

miei so-spir. Cie - lo si può \_\_\_\_\_ mo - rir, \_\_\_\_\_ mo - rir, di

Str

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

56

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(442) for more I do not ask.  
di più non chiedo.

N

più non, non . chie - - do, di più non

Str

62

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

N  
chie - - do, di più non chie - - do.

Str

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## 20A Recitativo

Flute

443 Here she is. Oh! How newborn love grows her beauty.  
Eccola. Oh! Qual le accresce beltà l'amor nascente.

Nemorino

Ec - co-la. Oh! Qual le ac - cre - sce bel - tà l'a-

G Recitativo

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

Fl

444 To seem indifferent is what to follow  
A far l'indifferente si seguiti così

445 until she comes to explain herself.  
finché non viene ella a spiegarsi.

N

mor na - scen - te. A far l'in - dif - fe - ren - te si se - gui - ti co - sì fin - ché non vie - ne el -

Fl *mp*

446 Nemorino. Well?  
Nemorino, ebbene?

447 I don't know any more where I am;  
Non so più dove io sia;

A  
Ne-mo-ri-no eb-be - ne?

N  
la a spie-gar-si. Non so più do-ve io

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

arco

*mp*

pizz.

*mp*

448 young and old, beautiful and ugly  
Giovine e vecchie, belle e brutte

449 they want me for a husband.  
mi voglion per marito.

A

N  
si - a; gio-vi-ne e vec - chie, bel - le e brut - te mi vo - glion per ma -

*mp*

arco

21

Fl

450 And you?  
E tu?

451 I cannot hold to any party: I still wait ...  
A verun partito appigliarmi non posso: attendo ancora ...

A

N

ri - to. A ve-run par-ti-to ap-pi-gliar-mi non pos-so: at-ten-do an-

452 for my happiness. (which is surely near.)  
la mia felicità. (Che è pur vicina.)

26

A

N

co - ra .. la mia fe - li - ci - tà. (Che è pur vi - ci - na.)

31

Fl

(453) Hear me.  
Odimi.

(454) (Ah! ah here we are.)  
(Ah! ah ci siamo.)

(455) I hear you, Adina.  
Io v'odo Adina.

A

O - di - mi.

N

(Ah! — ah ci sia - mo.) Io v'o - do A - di - na.

(456) Tell me: why to leave, why to make yourself a soldier have you resolved?  
Dimmi: perchè partire, perchè farti soldato hai risoluto?

36

A

Dim - mi: per - chè par - ti - re, per - chè far - ti sol - da - to hai ri - so - lu - to?

N

40

Fl

457 Why? Because I wanted to try if  
Perchè? Perchè ho voluto tentar se

458 by this means I could better my destiny.  
con tal mezzo il mio destino io potea migliorar.

A

N

Per - chè? — Per - chè ho vo - lu - to ten - tar se con tal mez - zo il mio des - ti - no io po -

45

A

459 yourself .. your life here is dear ..  
La tua persona .. la tua vita ci è cara ..

N

te - a mi - glior - ar.

La tua per - so - na ... la tu - a vi - ta ci è ca - ra .. Io ri - com -

50

Fl

460 I bought back the fatal contract from Belcore.  
Io ricomprai il fatale contratto di Belcore.

461 You too! (It's natural: it's the work of love.)  
Voi stessa! (È naturale: opra è d'amore.)

A

prai il fa - ta - le con - trat - to di Bel - co - re.

N

Voi stes - sa! (È na - tu -



54

A

N

ra - le: op - ra è d'a - mo - re.

pizz.

20B Duetto  
Allegretto

2 Flutes

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

TENOR DRUM

Duetto

Adina

F<sup>†</sup> Allegretto (♩ = ca 92)

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass



19

Fl

Ob

Bb Cl

Cl

Bn

F Hn

Hn

C Tpt

Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

li - be - ro. Pren - - di, pren - - di,

Str

463 stay on your native soil.  
resta nel suol natio,

464 Your destiny does not runs such  
non v'ha destin si rio

25

Fl

Ob

A

Str

*p* *pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

re - sta nel suol na - ti - - o, non v'ha de - stin si ri - - o

33

Ob

A

Str

465 that you can't change it one day.  
che non si cangi un di.

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

che non si can - gi un di, che non si can - gi un di.

41

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(466) Here where all love you,  
Qui dove tutti t'amaro,

(467) wise, loving, honest,  
saggio amoroso, onesto,

A

Qui do - ve tut - ti t'a - ma - no, sag - gio a - mo - ro - so, o -

Str

47

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

(468) always discontented and sad;  
sempre scontento e mesto;

A

ne - - sto, sem - pre scon - ten - to e me - - sto;

Str

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

53

Fl

Ob *p*

Bb *mp*

Cl *mp* *f*

Bn *mp* *p* *mf*

F

Hn *p* *mf*

C

Tpt

Tbn

Tmp *mf*

Pc

(469) no you don't have to be so.  
no, non sarai così.

A

no, non sa - rai co - sì. \_\_\_\_\_ No, non sa - rai co - sì.

Str

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

61 Poco pressando

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*f* *mf* *f* *mp*

(470) (Now she explains herself.)  
(Or or si spiega.)

Poco pressando

N

(Or or \_\_\_\_\_ si

Poco pressando

Str

*f* *mf* *f* *mp*

66

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

471 Goodbye.  
Addio.

472 What! you leave me. / I? yes.  
Che! mi lasciate? / Io? sì.

A

Ad - di - o.

N

spie - ga.)

Che? mi la - scia - te?

Str

71 *rit.*

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

473 You have nothing else to tell me?  
Null'altro a dirmi avete?

474 Nothing else. / Well, take it.  
Null'altro. / Ebben, tenete.

*rit.*

A  
N

I - o? Si. Null' al - tro.

Null' al - tro a dir mi a - ve - te? Eb - ben. Te -

*rit.*

Str

*gliss.*

## Più mosso

77

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

*mf* Più mosso

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
SNARE DRUM

*mf*

(he gives her the contract)  
(le rende il contratto)

475 Because I am not loved, I want to die a soldier.  
Poichè non sono amato, voglio morir soldato.

## Più mosso

N

ne - te. Poi - ché non so - no a - ma - to, \_\_\_\_\_

## Più mosso (♩=112)

Str

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

83

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(476) there will be no more peace for me if the doctor fooled me.  
non v'ha per me più pace se m'inganno il dottor.

N  
vo - glio mo - rir sol - da - to. non v'ha per me più -

Str  
Vcl  
Cb

*mf*

89 *mf* *rit.*

Fl

Ob *mf*

Bb Cl

Bn *mf* *rit.*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(477) Ah, he was true with you if you take faith in your heart.  
 Ah fu con te verace se presti fede al cor.

A

N

Str

*rit.* *cresc.* *f*

pa - ce se m'in - gan - no il dot - tor.

Ah

95

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
fu con te ve - ra - ce se pre - sti fe - de al

N

Str

101

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(478) Know it at last, ah, know it:  
Sappilo alfine, ah, sappilo.

(479) You are dear to me and I love you.  
Tu mi sei caro e t'amo.

A  
cor. Sappi-lo al - fi - ne, ah sap - pi - lo. Tu mi sei \_\_\_\_\_

N

Str

Detailed description of the musical score: The score is for measures 101 through 107. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Bb Clarinet, Bassoon), brass section (French Horn, Trumpet, Trombone), Timpani, and Percussion. The vocal part (A) has lyrics in Italian. The string ensemble (Str) is also present. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are: (478) Know it at last, ah, know it: Sappilo alfine, ah, sappilo. (479) You are dear to me and I love you. Tu mi sei caro e t'amo.

108

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
ca - ro e... t'a - mo. Tu - mi se - i ca - ro

N

Str

*rit.*

117

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

N

Str

*p*

*rit.*

*p*

*rit.*

e t'a - - mo. Tu mi se - i ca - ro e

124 *a tempo*

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

480 So much as I made you already miserable,  
Quanto ti fei già misero,

481 I need to make you happy.  
farti felice io brano.

A  
N

t'a - - mo. Quan - to ti fe - i già mi - se - ro far - ti fe -

*a tempo*

Str

*rit.*

132

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*rit.*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

*p*

5

A

N

li - ce\_\_ i - - o bra - mo.

*rit.*

Str

*pp*

*p*

5

*pp*

*pp*



Fl <sup>12</sup>

(483) to you I swear eternal love.  
ti giuro eterno amore.

A  
ti giu - ro e - ter - no a - mor, \_\_\_\_\_ e - ter<sup>3</sup> - <sup>3</sup> no a -

Str

Fl <sup>18</sup>

*mp* *p*

A  
mor, \_\_\_\_\_ e - ter<sup>3</sup> - <sup>3</sup> no a - mor, ti giu - ro, e - ter<sup>3</sup> - <sup>3</sup> no a - mor, \_\_\_\_\_ e -

Str

*pizz.*  
*mp* *p*

23

Fl

A

Str

ter - no a - mor, ti giu - ro. Il mio ri - gor di - men - ti - ca;

*pp*

28

Fl

A

Str

ti giu - ro e - ter - no a - mor.

*poco rit.*

*mp*

20D Aria  
Gioioso

a2

1.

2 Flutes

Oboe

2 Bb  
Clarinets

Bassoon

Gioioso

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

SUSPENDED CYMBAL

BASS DRUM

Adina

C♯ Gioioso (♩ = 92-96)

I.

Violin

II.

Viola

Violoncello

Double Bass

5

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (Sus.Cym.)

TEMPLE BLOCKS

A

Str

*f*

*f*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

10

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

TRIANGLE

N

Oh, gio-ia in - es-pri-mi-bi - le, gio - ia in - es-pri-mi-bi-

(484) Oh inexpressible joy!  
Oh, gioia inesprimibile.

Str

14

Fl *f* *ff* *f*

Ob *f*

Bb Cl *f* *ff*

Bn *f* *ff* *f*

F Hn *f* *ff*

C Tpt *f*

Tbn *f* *cresc.*

Tmp

Pc (Tri.) *mf* *cresc.* *f*

N le.

Str *mf* *ff* *f*

*mf* *f* *ff* *f*

*poco tardamente*

*a tempo*

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

*poco tardamente* *mp* *mf* *a tempo* *p*

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

SUSPENDED CYMBAL

*mf*

(485) He didn't trick me, the doctor.  
Non m'inganno il dottor.

(Nemorino throws himself at Adina's feet.)  
(Nemorino si getta ai piedi di Adina.)

N

Non m'in-gan-no il dot - tor.

*poco tardamente*

*a tempo*

Str

*ff* *p* *mp* *mf* *mp*

*ff* *p* *mp* *mf* *f*

*ff* *p* *mp* *mf*

*ff* *p* *mp* *mf*

23

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(486) In the sweet magic of this moment,  
Nel dolce incanto di tal momento

A

*rit.* ADINA *a tempo*

Nel dol - ce in - can - to di —

*rit.* *a tempo*

Str

29

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

TEMPLE BLOCKS

(487) I'm forced to feel the elation of my heart.  
forzar mi sento d'ebbrezza il cor.

A

tal, di tal mo-men - to for - zar — mi sen - to d'eb - brez - za — il cor.

Str

35

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc (T.Blks.)

*f*

*mf*

*p*

488 In you alone ravished is my soul,  
In te soltanto rapita è l'alma,

489 in you alone breathes my heart.  
in te soltanto respira il cor.

A

in te sol-tan-to ra-pi-ta è l'al-ma, in te sol-tan-to re-spi-ra il cor, ra-

Str

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

39

Fl *f*

Ob *f*

Bb Cl *f*

Bn *f*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A  
 pi - ta l' al - ma, re - spi - ra il cor, ra - pi - ta l' al - ma, re - spi - ra il cor,

Str *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 11 staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Bb Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line (A) has lyrics in Italian. The percussion section (Timpani and Percussion) is currently silent. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) is also silent. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

43

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

in te sol - tan - to, in te sol - tan - to, ra - pi - ta l'al - ma, re -

Str

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 to 46. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), B-flat Clarinet (Bb Cl), and Bassoon (Bn). The second system includes Flute (F), Horn (Hn), Trumpet (C Tpt), and Trombone (Tbn). The third system includes Timpani (Tmp) and Percussion (Pc). The fourth system features a vocal line (A) with lyrics: "in te sol - tan - to, in te sol - tan - to, ra - pi - ta l'al - ma, re -". The fifth system includes strings (Str) and Bassoon (Bn). The sixth system includes Bassoon (Bn). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts are written in various clefs and include dynamic markings such as *f* (forte).

47

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

spi - ra il cor, re - spi - - - ra il cor. Ah

Str

Detailed description of the musical score: The score is for measures 47 through 52. It features a woodwind section with Flute (Fl), Oboe (Ob), Bb Clarinet (Bb Cl), and Bassoon (Bn). A brass section includes French Horn (F Hn), Trumpet (C Tpt), and Trombone (Tbn). There are also parts for Timpani (Tmp) and Percussion (Pc). The vocal line (A) has lyrics: 'spi - ra il cor, re - spi - - - ra il cor. Ah'. The string ensemble (Str) is shown in three staves. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal line enters in measure 48 with the lyrics 'spi - ra il cor, re - spi - - - ra il cor. Ah'.

53

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(490) Ah, before from joy succumbs this heart,  
Ah, pria che al giubilo soccomba il cor,

A

*tr dolce*

*tr*

pri - a che al giu - bi - lo soc - com - ba \_ il co - re al pet - to, al pet - to strin -

(C♯ : G = G♯ : G)

Str

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

58

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tbn

Tmp

Pc

(491) draw me to your breast, clear away the fears.  
al petto stringimi, sgombra il timore.

A

gi - mi, sgom - bra il ti - mo - re. Ah, pri - a che al giu - bi - lo soc - com - ba il

Vn

Vla

Vcl

Cb

64

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

co - re, al pet - - to strin - gi - mi - sgom - bra il ti - mo - re. Ah,

Str

69

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

pri - - a che al giu - bi - lo soc - com - ba il

Str

73

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

co - re, al pet - to strin - gi - mi, sgom - bra il ti - mo - re, al pet - to strin -

pp

pp

pp

pp

pp

79

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

gi - mi, sgom - - bra il ti - mo - - - -

*freely*

(G:†C=C†:C)

Str

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

86

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

492 Immense is the ecstasy of my peace.  
Immensa l'estasi del mio piacer.

A

- re. Im - men - sa l'es - ta - si del mio pia - cer. Im - men - sa l'es -

Str



Scena ultima. Belcore con soldati e detti: indi Dulcamara con tutto il villaggio.

Scene Last. Belcore with soldiers and the others; after Dulcamara with all the village.

21 Finale

1.

2 Flutes

Oboe

2 Bb Clarinets

Bassoon

Poco Adagio

2 F Horns

C Trumpet

Trombone

Timpani

Percussion

Poco Adagio

Belcore

#21 Finale F<sup>♯</sup> Poco Adagio (♩=63)

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

This musical score page features a woodwind section with Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Bb), and Clarinet (Cl), and a brass section with Bass Trombone (Bbn), Trumpet (Tpt), and Trombone (Tbn). The woodwinds and bassoon have active parts with dynamic markings of *pp* and *p*. The brass section is mostly silent. The percussion part includes a timpani (Timp) and a pair of chimes (Pc) with the instruction "BELL TREE (gliss)" and a *p* dynamic. The string section (Str) is at the bottom, with dynamics of *pp* and *p*. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

*poco rit.* **Allegro**

8

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

*poco rit.* **Allegro**

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Bl. Tr.)  
*pp*

B

*poco rit.* **Allegro** (♩=126)

Str

12

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

B

Str

*f*

SUSPENDED CYMBAL

(Bs.Dr.)

*gliss.*

17

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

B

Str

Al - to!

22

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
(Bs.Dr.)

493 Halt! To the front! ... What do I see?  
Alto! Fronte! ... Che vedo?

494 To my rival I present arms!  
Al mio rivale l'armi presento!

B

Fron - te! Che ve - do? Al mio ri - va - le l'ar - mi pre -

Str

26

Fl *mf*

Ob *mf*

Bb Cl *mf*

Bn *mf*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(495) It is what it is, Belcore:  
Ella è così, Belcore:

(496) and it's well to have peace, by any pact,  
e convien darsi pace ad ogni patto,

A El-la è co - sì, Bel-co-re, e con-vien dar-si pa - ce ad og - ni

B sen - to!

Str *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

30

Fl *mf*

Ob *mf*

Bb Cl *mf*

Bn

F Hn *mf*

C Tpt

Tbn

Tmp *mf*

Pc

(497) He is my spouse: what's done ..  
Egli è mio sposo: quel che è fatto ...

A pat - to. E - gli è mi - o spo - so: quel che è

B

Str

*pizz.*

34

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn

(498) Is done. Keep him, then, wretch.  
È fatto. Tientelo pur, briconna.

(499) Too bad for you. Pieno di donne  
Peggio per te. Full of women

A fat - to...

B È fat - to. Tien-te - lo pur, bric-co - na. Peg - gio per te.

Str

arco

38

Fl *mf*

Ob

Bb  
Cl *mf*

Bn *mf*

F  
Hn *mf*

C  
Tpt

Tbn *mf*

Tmp

Pc

500 is the world and thousands of them will Belcore get.  
 è il mondo e mille e mille ne otterrà Belcore.

B

Pie - no di don - ne è il mon - do e mil - le e mil - le ne ot - ter - rà Bel - co - re.

Str *mf*

*pizz.* *mf*

42

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(501) He will give you this elixir of love.  
Ve le darà questo elisir d'amore.

(502) Dear Doctor I am happy through you.  
Caro dottor felice io sono per voi.

NEMORINO

N

DULCAMARA

D

Ca-ro dot-tor fe - li - ce io  
Ve le da - rà que-sto e - li - sir d'a - mo - re.

Str



50

Bb Cl

Bn

F Hn

(1.)

(504) Know you that Nemorino has suddenly become  
Sappiate che Nemorino è divenuto a un tratto

(505) the richest personage of the village ...  
il più ricco castaldo del villaggio ..

D

Sap-pia-te che Ne-mo-ri - no è di - ve - nu - to a un trat-to il più

Vln II

Vla

Vcl

Db

53

*rit.*

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

(1.)

*p*

*rit.*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

(506) Because his uncle is dead. / His uncle dead!  
Poichè morto è lo zio. / Morto lo zio!

*rit.*

*a tempo*

A

N

D

ric - co cas-tal-do del vil - lag - gio poi-chè mor-to è lo zio. —

*rit.*

*a tempo*

Vln II

Vla

Vcl

Db

*mf*

*mf*

*mf*

57 a2.

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F Hn  
C Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

(507) I knew it. / I knew it too.  
Io lo sapeva. / Lo sapeva anch'io.

(508) But what you don't know, and can't know,  
Ma quel che non sapete, nè potreste saper,

A  
G  
N  
D  
S

zi - o!  
Io lo sa - pe - va.  
zi - o!  
Lo sa - pe - va anch' io. Ma quel che non sa - pe - te, nè po -  
Io lo sa - pe - va.

mf  
mf  
p  
mf  
p

Str

61 (a2)

Fl

Bn

*p*

(509) he is, because this sovereign elixir can in a moment  
egli è che questo sovrumano elisir può in un momento

D

tre - ste sa - per e - gli è che que - sto sov - ru - ma - no e - li - sir può in un mo -

Str

*p*

*p*

*p*

*p*

64 *rit.*

Bn

(510) not only cure lovesickness but enrich the poor.  
non solo rimediare al mal d'amore, ma arricchir gli spiantati.

D

*rit.*

men - to non so - lo ri - me - dia - re al mal d'a - mo - re, ma ar - ri - chir gli spian - ta - ti.

S

*rit.*

*f*

Oh, il

Str

*f*

67 a tempo **Poco più allegro** (♩=ca 132)

Bn *mf* *mp*

F Hn *f*

(511) Oh the grand liquor!  
Oh il gran liquore!

(512) It corrects every defect, every flaw of nature,  
Ei cor-re-ge ogni di-fet-to, ogni vi-zio di na-tu-ra, ei

S A a tempo  
gran li-quo-re, il gran li-quo-re!

T B a tempo Il gran li-quo-re!

**Poco più allegro** (♩=ca 132)

Str *f* *mp* *mp* *pizz.* *mp*

71

Bn

(513) It bakes beauty into the most brutish creature:  
Ei fornisce di belletto la più brutta creatura:

(514) changes the rough, flattens humps, smooths sketches,  
camminar ei fa le rozze, schiaccia gobbe, appiana bozze,

D for-ni-sce di bel-le-to la più brut-ta cre-a-tu-ra, cam-mi-nar ei fa le roz-ze, schiac-cia

Str

74

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

*mp*

*rit.*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(515) every inconvenient tumor, covers it such that it's no more.  
ogni incomodo tumore, copre sì che più non è.

D

*rit.*

Str

*arco*

gob-be appia-na boz-ze, og-ni in - co - mo do tu - mo-re, co-pre sì che più non è.

77 a tempo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bb Clarinet (Bb Cl), Bassoon (Bn), Horns (F Hn, C Tpt), Trombones (Tbn), and Timpani (Tmp). The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "a tempo".

(516) Here! Doctor. Here, here. To me, Doctor. Two. Three.  
 Qua! dottore. Qua, qua! A me, dottore. Due. Tre.

Vocal score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Qua! dot-to-re. Qua, qua! Qua dot-to-re. Qua, qua! Un vas-". The Tenor part includes the lyrics: "Due. Tre. A me, qua, qua qua, qua!". The Bass part includes: "Qua, a me, dot-to-re. Tre. A me, qua, qua qua, qua!". The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for strings, including Violins (Vln) and Cellos/Double Basses (Vcl/Bs). The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "a tempo".

81 *rit.* *a tempo*

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

*mp* *p*

*rit.* *a tempo*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

517 A bottle! Here, here.  
Un vasetto! Qua, qua.

518 Favorites of the stars I leave you a great treasure.  
Prediletti delle stelle io vi lascia un gran tesoro.

D

S

T

B

Pre - di - let - ti del - le stel - le io vi  
set - to! Qua, qua.  
Qua, qua, qua!  
Qua, qua, qua!

*rit.* *a tempo*

Str

*f* *p*

84

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

(519) All is in it: health and beauty,  
Tutto è in lui: salute e belle,

D  
la - scia un gran te - so - ro. Tut - to è in lui: sa - lu - te e bel - le, al - le -

T  
B  
Qua, qua!

Str

pizz.

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

Allegro molto

87

Fl

Ob *mf*

Bb Cl *mf* 1.

Bn *mf*

Allegro molto

F Hn *mf* 1.

C Tpt

Tbn *mf*

Tmp *mf*

Pc

(520) Happiness, fortune and gold, regreen, reflower,  
 Allegrìa, fortuna ed oro, rinverdite, rifiorite,

(521) fatten, and enrich:  
 impinguate ed arricchite

D

gria for - tu - na ed o - ro rin - ver - di - te ri - fior - i - te, im - pin - gua - te ed ar - ric - chi - te: dell' am -

Allegro molto (♩=ca 140)

Str

*mf*

*mf*

*mf*

90

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

522 of your friend Dulcamara it will make you remember.  
dell'amico Dulcamara ei vi faccia ricordar.

523 Long live the great Dulcamara of doctors the phoenix.  
Viva il grande Dulcamara dei dottori la Fenice.

D

mi-co Dul-ca - ma - ra ei vi fac - cia ri - cor - dar.

S

*f* Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra dei dot -

A

*f* Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra dei dot -

Str

93

Fl *f* *a2*

Ob

Bb Cl *f*

Bn

F Hn *f*

C Tpt *f*

Tbn *f*

Tmp

Pc SUS CYMBAL *mf* GUIRO

524 To him I owe my dear. / Through him only I am happy.  
 Io gli debbola mia cara. / Per lui solo io son felice.

A

N

S

A

Per lui so-lo io son fe-li-ce,

Io gli deb-bo-la mi-a ca-ra. Per lui

to-ri la Fe-ni-ce.

to-ri la Fe-ni-ce.

Str

*f*



99

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc

526 Of the effects of his drug, I will never put out of heart.  
Del suo farmaco l'effetto, non potrò giammai scordar.

527 Charlatan, curses, / Long live the great Dulcamara!  
Ciarlatano, maledetto, / Viva il grande Dulcamara!

A  
N  
B  
S  
A  
T  
Str

Non po - trà giam-mai scor-dar, ah \_\_\_\_\_  
 far - ma - co l'ef - fet - to, non po - trò giam - mai scor - dar.  
 Ciar - la - ta - no ma - le - det - to,  
 Vi - va il gran - de Dul - ca - ma - ra, vi - va,  
 Dul - ca - ma - ra!

102

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

N

S  
A

T  
B

Str

*Più vivo*

*f*

*Più vivo*

*f*

BASS DRUM

*f*

ah, ah, Ah,

vi - va Dul-ca-ma-ra! Vi-va il gran-de Dul-ca-

vi - va Dul-ca-ma - ra, vi - va! *Più vivo* (♩=ca144) Vi-va

*f*

*f*

107

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

N

D

S

A

T

B

Str

Dul - ca - ma - ra, vi - va!

ma-ra, vi - va, vi - va! E - vi - va, vi - va il gran-de Dul - ca - ma - ra, vi - va, vi - va!

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

A

G

D

S

T

B

Str

Dul - ca - ma - ra, vi - va!

Dul - ca - ma - ra!

Vi - va il grande Dulca - ma - ra, vi - va, vi - va! Si, vi - va, vi - va il grande Dul - ca -

Il Dulca - ma - ra, vi - va! Il Dulca - ma - ra,

120

Fl  
Ob  
Bb Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Timp  
Pc

528 Charlatan, curses, may you overturn!  
Ciarlatano, maledetto, che tu possa ribaltar!

529 Never can put it out of heart!  
Non potrà / potrò giammai scordar!

S  
A  
T  
B

ma - ra.  
vi - va!

Del suo far-ma - co l'ef-fet-to non po-trò giam - mai scor-dar.  
Ciar-la - ta-no, ma-le - det-to, che tu pos-sa ri - bal-tar!

Non — po - trà — giam-  
Non po - trà giam -

Str

*ff*

127

Fl  
Ob  
Bb  
Cl  
Bn  
F  
Hn  
C  
Tpt  
Tbn  
Tmp  
Pc  
A  
G  
N  
B  
S  
T  
Str

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

mai — scor-dar! — Vi - va Dulca -  
mai scor-dar! —  
Non po - trò giam-mai scor-dar.  
Ciar-la - ta - no ma-le - det-to, ri - bal - tar.  
Vi - va Dulca -



141

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc  
SUSPENDED CYMBAL

G

N

S A

T B

Str

Vi - va, vi - va! Ev - vi - va, vi - va,  
 gran - de Dul - ca - ma - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va! Ev -

148

Fl

Ob

Bb  
Cl

Bn

F  
Hn

C  
Tpt

Tbn

Tmp

Pc

G

N

S  
A

T  
B

Str

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va! Vi - va! Vi - va!

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va! Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

155 a2

Fl

Ob

Bb Cl

Cl

Bn

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

G

N

S A

T B

Str

*f*

*f*

3

The image shows a page of a musical score for a symphony, starting at measure 155. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe (Ob), Bb Clarinet (Bb Cl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bn), Horns (F Hn), Trumpets (C Tpt), Trombones (Tbn), Timpani (Tmp), Percussion (Pc), Guitar (G), Narrator (N), Saxophone (S A), Tenor Bass (T B), and Strings (Str). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks (e.g., *a2*). A measure number '155' is written above the first staff, and 'a2' is written above the second staff. A '3' is written above a triplet in the Flute part. The page number '836' is at the top left, and '0515' is at the bottom left.



169

Fl

Ob

Bb Cl

Bn

*ff*

*ff*

*rit.*

F Hn

C Tpt

Tbn

Tmp

Pc

TUBULAR BELLS, CRASH CYMBALS

*f*

(C.Cym.)

*rit.*

N

D

*rit.*

Str

*arco*

0 0 0

0 0 0

0 0 0